

## Використана література:

1. Угода про асоціацію між Україною, з однієї сторони, та Європейським Союзом. URL. <https://zakon.rada.gov.ua/Laws/show/9S4J>
2. Україні треба налагоджувати ефективний культурний діалог із ЄС. URL. <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/2364370-ukraina-triba-nalagodzuvati-efektivnij-kulturnij-dialog-iz-es-mingarelii.html>
3. Чалюк Ю. О. Особливості соціальної політики ЄС / Ю. О. Чалюк // Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Економічні науки», 2014. — Вип. 5. — Ч. 1. — С. 115–118.
4. Довганик Н.М., Чалюк Ю. О. Концепція глобальної освіти в історичній ретроспективі / Н.М. Довганик, Ю.О. Чалюк // Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти, 2018. — № 1. — С. 22–29.
5. Chaliuk Y.O., Dovhanyk N. M. Social partnership of Ukraine with EU with in European regions and cross-border clusters / Y.O. Chaliuk, N. M, Dovhanyk // Науковий вісник Полісся, 2018. № 4(16). С. 33-38.

**Терещенко Н.В.**

**Nata\_Teresh@i.ua**

кандидат соціологічних наук, доцент,  
доцент кафедри соціології факультету УПСтаП  
ДВНЗ “Київський національний  
економічний університет імені Вадима Гетьмана”  
м. Київ, Україна

## **ДІАГНОСТУВАННЯ Й ОЦІНЮВАННЯ РІВНІВ СФОРМОВАНOSTI ВІЗУАЛЬНИХ ЗДІБНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ В УМОВАХ МЕДІАОСВІТИ**

Медіа потужно й суперечливо впливають на освіту молодого покоління, перетворюючись на провідний чинник його соціалізації, стихійного соціального навчання, стають засобом дистанційної і джерелом неформальної освіти [1]. Медіаосвіта є насамперед дослідницьким процесом. Фундаменталізація медіаосвіти

досягатиметься завдяки впровадженню комплексу заходів, складовими якого є системне мислення, креативність, розвиток творчої складової в навчальному процесі. Тому об'єктивно затребуваними є методи діагностування й оцінювання рівнів сформованості візуальних здібностей студентів під час організації наукової, навчальної та дослідницької діяльності у вищому навчальному закладі за умови медіаосвіти.

Новітні соціально-економічні вимоги потребують чіткого спрямування професійної підготовки на трудову діяльність і вміння пристосовуватися до умов праці майбутніх фахівців. Організація педагогічного процесу в вищих науково-дослідницьких навчальних закладах різного профілю передбачає використання різноманітних форм наукової та навчально-виховної роботи, вибір яких зумовлюється формуванням і розвитком у майбутніх спеціалістів умінь впроваджувати та використовувати сучасні медіатехнології, ефективні методи організації власного навчального процесу на засадах самоорганізації. Організація дослідницької роботи студентів забезпечує створення в навчальному процесі реальних умов майбутньої професійної діяльності. Ознаками якісної наукової та дослідницької діяльності є самостійність студентів під час творчого виконання навчальних завдань, а результатом є об'єктивна новизна знань, набуття дослідницьких набутих умінь і навичок, що забезпечують умови розвитку творчих можливостей (потенціалу) особистості. Дослідницька діяльність в межах навчального закладу передбачає вивчення, пізнання і пошук новітнього способу розв'язання отриманих завдань студентом на основі перетворення та порівняння; перенесення суб'єктивно відомих знань у нову ситуацію; комбінування відомих прийомів, засобів і варіювання ними; використання певної структури у змінених умовах; обґрунтування та захист отриманих результатів. Ефективність організації процесу наукової та дослідницької діяльності має забезпечуватися завдяки впровадженню своєчасного, цілеспрямованого діагностування “креативного розвитку”, що дозволяє відстежити не тільки динаміку загального розвитку особистості студента(-ів), а й формування їхніх професійних компетенцій як майбутніх спеціалістів, визначити педагогічний вплив на цей процес, зосередити

увагу на окремих недоліках її організації та окреслити подальші напрями удосконалення знань. Діагностування виконує низку важливих функцій: визначення загального рівня інтелекту майбутніх фахівців; каталізатор готовності до дослідницької діяльності; використання з метою перевірки ефективності форм і методів організації пошукової (дослідницької) роботи, що застосовуються; забезпечення створення сприятливих умов для розвитку творчого потенціалу особистості. Процес діагностування використовують для визначення індивідуально-типологічних характеристик естетичного сприйняття, виявлення загального творчого потенціалу майбутнього фахівця, особливостей їхніх пріоритетних уподобань, інтересів тощо. Проблема діагностики розвитку творчих здібностей – одна з вагомих проблем педагогіки, соціальної психології.

Методики діагностування візуальних здібностей доцільно формувати за на основі «візуальних образів», що передбачають інтерпретацію багатовимірних рисунків та інших зображень. Аналіз результатів інтерпретації дозволить виявити рівень творчості та з'ясувати основні тенденції розвитку здібностей і нахилів відповідно до сформованості індивідуальних якостей. Це пов'язано з тим, що процес інтерпретації напряму залежить від процесів візуального та вербального кодування інформації, дозволяє визначити емоційний стан особистості. Процеси візуального та вербального кодування інформації є необхідними у будь-якій професійній діяльності й використання «візуальних образів», дозволяє з'ясувати рівень розвитку сенсорних стимулів особистості. Рівні сформованості візуальних здібностей визначаються за результатами виконання навчальних і наукових завдань. Це дає можливість якісної кількісної обробки та характеризується такими поняттями як надійність і валідність. Учбові завдання мають сприяти розвитку логічного мислення, набуттю теоретичних знань, здатності створювати нові образи, уміння komponувати теоретичний (і не тільки) матеріал. Розвиток візуальних здібностей прямопропорційно залежить від гнучкості візуального мислення, що виявляється у здатності легко реконструювати структуру візуальної інформації з використанням набутого раніше досвіду. Креативний рівень розвитку візуальних асоціацій характеризується вмінням цілеспрямованої трансформації будь-якої інформації

відповідно до мети, з використанням оптимальних форм. Показником цього рівня виступає наявність індивідуального стилю. Отже, навчальна та науково-дослідницька діяльність має базуватися на здатності особистості реалізувати свій творчий потенціал. Впровадження своєчасного, цілеспрямованого діагностування візуальних здібностей, яке проводиться за допомогою «візуальних образів», які передбачають інтерпретацію багатовимірних рисунків або зображень, дозволяє виявити рівень творчого розвитку особистості та з'ясувати основні тенденції розвитку здібностей і нахилів майбутніх спеціалістів відповідно до сформованості їхніх індивідуальних якостей.

### **Використана література:**

1. Концепція впровадження медіаосвіти в Україні (нова редакція). Вихідні положення. – Сайт MediaSapiens [Електронний ресурс] – Режимдоступу:<https://ms.detector.media/mediaosvita/post/16501/2016-04-27-kontsepsiya-vprovadzhennya-mediaosviti-v-ukraini-nova-redaktsiya/>

**Федоренко Н.І.**  
**196819@ukr.net**

кандидат соціологічних наук, доцент,  
доцент кафедри соціології  
ДВНЗ «Київський національний  
економічний університет імені Вадима Гетьмана»,  
м. Київ, Україна

## **ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНИХ ТА КОМУНІКАЦІЙНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ У СТУДЕНТІВ СОЦІОЛОГІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ**

Сучасний ринок праці демонструє чіткі сигнали, що визначають поведінку нинішніх і потенційних працівників. Ці сигнали дають імпульси розвитку освіти. Вища освіта в даний час сприймається як імперативна вимога роботодавця, як необхідна, але недостатня умова здобуття робочого місця в ефективному сегменті ринку праці. Водночас властиві трудовій сфері складність і динамічність