

відповідними маніпуляторами, які дозволяють хоча б групову роботу студентів із цифровими інструментами. Іншим шляхом є використання завчасно інтегрованих покликань у дисципліну викладачем на платформі Мудл, але з використанням викладачем та здобувачами власних гаджетів та доступу до Інтернет у корпусах університету. Ще одним способом є переведення таких дисциплін, де передбачене професійне самонавчання студентів за допомогою професійних платформ, на дистанційно-офлайновий режим, у якому здобувачі приділяють навчальний час виконанню практичних задач та самовдосконаленню за власними комп'ютерами, отримуючи від викладача координацію та консультації засобами онлайн-конференцій у цій практичній частині вивчення дисципліни за допомогою цифрових інструментів.

Список використаних джерел

1. Про Митний тариф : Закон України від 19.10.2022 р. № 2697-IX: станом на 10 берез. 2024 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2697-20#Text> (дата звернення: 10.03.2024)

*Тетяна Кумейко, к.філол.н., доцент
кафедра бізнес-лінгвістики*

СКРАЙБІНГ ЯК ІНСТРУМЕНТ ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧА ВИЩОЇ ОСВІТИ

Оптимізація освітнього процесу є одним із основних завдань вищої школи, тому пошук нових інструментів навчання є завжди актуальним питанням для закладів вищої освіти. Важливим компонентом реалізації зазначеного є візуалізація навчального матеріалу, що дає змогу активізувати критичне й творче мислення студентів, забезпечити взаємозв'язок поміж словами й образами, виділити важливі моменти досліджуваного й сприяти формуванню комунікативної компетентності. Як стверджують психологи, із залученням слухового й зорового каналів інформації студенти здатні засвоїти близько 60 % змісту навчального матеріалу.

Одним із сучасних методів візуалізації є скрайбінг – технологія, яка забезпечує відображення ключових моментів змісту навчального матеріалу (властивостей об'єкта навчання, його внутрішніх і зовнішніх зв'язків) шляхом використання простих графічних елементів (малюнків, піктограм, символів, слів, схем, діаграм), що послідовно створюються на екрані/дошці відповідно до її усного викладу (або аудіоряду) » [Білоусова, 2016, с.39]. Універсальність цієї технології визначають можливістю використання при вивченні будь-якої навчальної дисципліни й на будь-якому етапі опрацювання матеріалу. На думку С. Денисенко, «людина не просто бачить якусь окрему ілюстрацію, а перед нею розгортається цілісний візуальний образ, що відображає повний, завершений блок інформації» [Денисенко, 2018, с. 49]. Позитивними результатами застосування цієї технології є участь та увага аудиторії; якісне засвоєння інформації та запам'ятовування ключових моментів; зручне сприйняття інформації; можливість неперервного спілкування зі слухачами [Меленчук, 2018, с. 53].

Виокремлюють 5-компонентну структуру скрайбінгу: 1) визначення актуальної проблеми дослідження; 2) вирізнення важливої інформації та її аналіз; 3) представлення матеріалу у вигляді образів (різноманітних схем, малюнків, композицій тощо) із використанням кольору, 4) створення на основі опрацьованого матеріалу нового контенту; 5) презентація отриманого результату. Ця схема дає змогу зафіксувати лекційний матеріал логічно й зрозуміло, що впливає на швидкість запам'ятовування його студентами без втрати якості.

Техніка є доступною й для практичних занять, адже скрайб-малюнки, створені за допомогою ручки, олівця, крейди, не потребують деталізації, достатньо контурного зображення та необхідних графічних символів для передачі взаємозв'язку, циклічності, послідовності [Мищенко, 2020: 98].

Опрацьовуючи тему «Мовні засади створення неймінгу» (навчальна дисципліна «Копірайтинг»), студенти аналізують 5-7 назв-фірмонімів (кав'ярень, супермаркетів, туристичних фірм, спортклубів тощо) та

візуалізують асоціації, пов'язані з цими назвами за такою схемою: походження назви (власне ім'я, неологізми, запозичення з іноземних мов тощо); відображення напряму діяльності фірми, установи, компанії; асоціації та емоції, пов'язані з цією назвою (упевненість, радість, задоволення тощо); милозвучність назви (легко запам'ятовується, зручна для вимови). Це завдання дає можливість глибше зрозуміти зв'язок між назвою і її асоціацією та зробити відповідні висновки.

Вивчаючи тему «Художнє слово у формуванні мовної особистості» (навчальна дисципліна «Українознавство»), студенти в парах презентують твори сучасних авторів за допомогою малюнків на дошці, перетворюючи на візуальні образи персонажів, елементи сюжету тощо. «Візуальні метафори» утримують увагу аудиторії протягом усієї розповіді, активізуючи сприйняття представленого твору. Такий вид роботи сприяє розвитку абстрактно-логічного й образного мислення, творчої уяви, пам'яті й концентрації. Спільний пошук, аналіз, оцінка й представлення інформації формують у студентів вміння працювати в команді.

Підсумовуючи, можемо зробити висновок, що технологія скрайбінгу допомагає сформувати комунікативну компетентність студентів, а саме: удосконалити вміння презентувати доповіді на конференціях і семінарах, збільшити швидкість передавання матеріалу без втрати якості, підвищити рівень розуміння й запам'ятовування матеріалу, розвивати здатність вирішувати самостійно поставлені завдання, розкрити творчі здібності та здобути впевненість у власних силах.

Список використаних джерел

1. Білоусова Л., Житеньова Н., Візуалізація навчального матеріалу з використанням технології скрайбінг у професійній діяльності вчителя. *Фізико-математична освіта*. 2016. Вип. 1. С. 39–47.
2. Денисенко С. Сучасні форми візуального представлення інформації і можливості їх використання в інформаційно-освітньому просторі. *Сучасне репродукування: інжиніринг, моделювання, мульти- та кросмедійні технології* : Матеріали наук.-практ. семінару кафедри репрографії КПІ ім. Ігоря Сікорського, 24 жовтня 2018 р. Київ : «Політехніка», 2018. С. 47-50.

3. Меленчук Ю. Скрайбінг – інноваційно-комунікаційна технологія. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «*Формування механізму зміцнення конкурентних позицій національних економічних систем у глобальному, регіональному та локальному вимірах*» та II Міжнародного студентського наукового форуму «*Креативна економіка очима молоді*», 2018. С. 52-54.

4. Міщенко О. Скрайбінг як прийом формування компетентного учня-читача на уроках української літератури в старших класах. *Шкільна літературна освіта: традиції і новаторство. VIII волошинські читання: Збірник тез всеукраїнської науково-практичної конференції*, 2020 р. Київ, С.97-100.

*Ірина Матієнко-Зубенко к.е.н., доцент,
кафедра аудиту*

ПРОФЕСІЙНА СВІДОМІСТЬ У ОСВІТНЬОМУ DIGITAT-ПРОСТОРИ: СУЧАСНІ РЕАЛІЇ

Набуває обертів стрімка імплементація digital-технологій в усі сфери діяльності людини. Під впливом цих технологій змінюється професійне середовище фахівців, трансформується їх роль у бізнесі, формуються нові потреби, пріоритети і можливості, доступ до digital-інструментів і ресурсів, навчання та підтримка, а також з'являються відповідні ризики, що супроводжують процес масової диджиталізації. На нашу думку, професійну свідомість у digital-просторі потрібно розглядати як з точки зору викладача, так і з точки зору здобувача вищої освіти. За таких умов також зростають вимоги і до Digitalskills (цифрових навичок) викладачів, які займаються підготовкою фахівців різного спрямування. Процесу удосконалення надання освітніх послуг, професійної майстерності науково-педагогічних працівників приділяється значна увага як вітчизняними, так і зарубіжними науковцями. Як зазначається у статті Рябової З.В. та Єльнікової Г.В. «Teachers professional growth in the conditions of digital education» [1, с. 370-371], сучасний навчальний процес важко уявити без застосування е-технологій. Автори звертають увагу на необхідність розробки концептуальних засад digital-змісту самого процесу навчання та навчального контенту; на чітке розуміння чого і