3. Cook V.J. English for Life II / V.J. Cook. – Oxford: Oxford Perganon Press, 2002.

УДК 004.738.5(043=111)
Плотникова Е.В., старший преподаватель кафедры английской филологии

О ТЕМАТИКЕ САЙТА BREAKING NEWS ENGLISH И СТРУКТУРЕ ПОСТРОЕНИЯ ЕГО УРОКОВ

В последнее время на просторах интернета стало появляться все возрастающее количество методических сайтов, авторы-разработчики которых предлагают вниманию преподавателей и учителей английского языка подборку занимательных материалов и даже распланированные занятия. В настоящей работе мы предпримем попытку проанализировать структуру сайта Breaking News English http://www.breakingnewsenglish.com/ и других родственных ему сайтов, таких как http://www.newsenglishlessons.com/, http://www.esldiscussions.com, /http://www.famouspeoplelessons.com/, предлагаемых вниманию автором Шоном Банвилем, а также попытаемся классифицировать тематику сайта.

Шон Банвиль, школьный учитель, создал свой вебсайт в 2004 году в попытке популяризовать идею уроков, построенных на новостях в противовес устаревшим текстам учебников. В основу сайта легли его собственные разработки уроков, составленных за предыдущие несколько лет его работы в школе. К настоящему времени на сайте содержится одна тысяча шестьсот девять уроков, посвященных злободневным событиям, проблемам, новостям, происходящим в мире, и поэтому вызывающих особый интерес и мотивирующих учащихся. Сайт Breaking News English вместе с другими семью сайтами того же автора - в их составе уже три с половиной тысячи уроков - стали для учителей своего рода методической «кладовой», позволяющей разнообразить обучение и заинтересовать учащихся.

Мы наугад выбрали промежуток в четыре месяца с июля по ноябрь 2012 года и проанализировали тематику сорока уроков, предложенных автором за этот период. Итак, получилось тринадцать разделов. Назовем их в порядке уменьшения количества материалов по той или иной тематике:

политика и спорт (по 6 новостей);

терроризм и экономика (по 4 новости);

наука, образование и события (по 3 новости);

кино, общество, здоровье, дискриминация (по 2 новости);

экология и жизнь королевской семьи (по одной новости).

По тематике уроков, представленных на сайте, можно сделать вывод об интересах зарубежных учителей и школьников, но нам, конечно, следует выбирать необходимые и интересные для нас темы исходя из актуальных для нас вопросов.

До недавнего времени виды заданий для каждого урока на сайте Шона Банвиля Breaking News English были весьма устоявшимися и привычными. Однако, в усовершенствованных заданиях последних измененных планов уроков можно насчитать двадцать три вида новых упражнений, которые учитель вправе варьировать по своему усмотрению. Сразу после текста новости следуют такие задания, как warming up activities, before reading/listening task (true/false, synonym match, phrase match), while reading/listening, listening and guess the answers, listen to check; fill in the gaps, comprehension questions, multiple choice quiz, role play; after reading/listening, topic survey, topic discussion, write your own questions, multiple choice/ language, spelling; put the text back together, put the words in the right order, circle the correct word, insert the vowels, punctuate the text and add capitals, put the slash when the spaces are; free writing, academic writing; homework. В самом конце разработки предложены ключи к заданиям, что значительно облегчает их проверку.

Подводя итог краткому обзору сайта Breaking News English, следует отметить, что материалы сайта могут оказать неоценимую помощь в подготовке уроков в средней школе и занятий по английскому языку в университете, интенсифицировать процесс развития и совершенствования речевых компетенций у школьников и студентов.

УДК 82.09 (043)
Рибалка І.С., кандидат філологічних наук, асистент кафедри англійської філології

ФАБУЛЬНИЙ ПЛЮРАЛІЗМ ЯК ЕФЕКТ ВІДКРИТОСТІ ТВОРУ

Аналіз літературного твору передбачає в якості обов’язкового моменту аналітичної процедури розрізнення суб'єктивного наміру автора (авторського задуму) та об’єктивних наслідків втілення цього задуму. Як правило, таке розрізнення пов’язане зі значними труднощами, а в разі творів, подібних «Імені рози», ці труднощі набувають критичного характеру. Річ у тім, що у таких випадках дослідник має справу з текстом, породженим у перспективі ілюстрації теоретичної концепції – концепції відкритого твору. Отже, будь-який, навіть найдрібніший нюанс розповіді, позначений свідомим авторським наміром. Іншими словами, тотальна авторська рефлексія на подію розповіді надзвичайно ускладнює виявлення й опис тих характеристик тексту, що могли б претендувати на статус об’єктивних закономірностей, вивчення яких і є, власне кажучи, завданням дослідника. Відмова від пошуку таких об’єктивних закономірностей перетворила б наукове дослідження в художньо-публіцистичний діалог двох емпіричних особистостей: автора і читача.

Ми ставимо за мету визначити той естетичний горизонт, у межах якого можна було б говорити про об’єктивну динаміку оповіді в «Імені рози». Видається, що аналіз цієї динаміки передбачає введення базового концепту, по відношенню до якого ключові поняття-терміни самого У. Еко – не як письменника, а як семіолога – виявилися б ефектами саме рефлексії з приводу власної творчості: відкритий твір, відсутня структура, М-читач. Саме ці поняття слід звести до якогось кореня, основи, безумовно визначає їх виникнення і зміст і, в той же час, не отримало експліцитного вираження в наукових роботах У. Еко. Слід ще раз звернути увагу на ту обставину, що без такої гіпотези науковий аналіз роману просто неможливий.

Вирішення цього завдання значною мірою полегшене тим, що сам автор роману супроводжував текст роману «Ім’я рози» ґрунтовним коментарем, «Нотатки на полях «Імені рози». В якості відправного пункту власного аналізу наведемо образне визначення постмодернізму, запропоноване У. Еко в «Нотатки на полях «Імені рози». На нашу думку, ключовим моментом запропонованого визначення є формулювання «втрачена простота». У. Еко, швидше, мимоволі вказує на стійкий ціннісний орієнтир постмодерністського дискурсу в цілому: мотив втраченого. Вважаємо, що саме цей мотив піддається формалізації продуктивної на увазі рішення нашої надзавдання: виявлення та опису базового естетичного концепту, що задає контексти формування сюжетики та проблематики, в тому числі й роману «Ім’я рози».

Одним із центральних образів роману є образ бібліотеки. Навколо неї і безпосередньо в її межах відбуваються всі головні події. У її надрах сховано дорогоцінний трактат Аристотеля, пошуки й остаточна втрата якого задають динаміку сюжету. Очевидні символічні конотації цього місткого образу: бібліотека – це своєрідний мікрокосм, кожен рівень якого відсилає до іншого рівня, будучи одночасно і товмачем, і тим, що тлумачиться. Крім своєї безпосередньої функції просторового вмістилища, бібліотека як якийсь семіотичний «вічний двигун» постійно відтворює ситуації, які вимагають тлумачення в символічному ключі. У такій ситуації в певний момент опиняється і сама бібліотека як така. У маленькій главі «Година третя третього дня» предметом роздумів Адсона стає саме бібліотека в її, так би мовити, відстороненому вигляді. Відповідь на свої