

4. Жайворонок, В. В. (ред.). (2016). Словник української мови. Київ: Просвіта.
5. Загнітко, А. П. (2017). Категорія числа іменника. *Граматика сучасної української літературної мови. Морфологія* (с. 161–187). Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго.
6. Рисін, А., Старко, В. (2005–2025). Великий електронний словник української мови. <https://vesum.nlp.net.ua/> (дата звернення: 10.04.2025).
7. Словник УА. Портал української мови та культури. (2005–2025). <https://slovnyk.ua/> (дата звернення: 10.04.2025).
8. Словник української мови: у 20 т. (2010–). Київ: Наукова думка. <https://sum20ua.com/> (дата звернення: 10.04.2025).
9. Український правопис. (2019). Київ: Наукова думка.
10. Шведова М., Р. фон Вальденфельс, Яригін С., Рисін А., Старко В., Ніколаєнко Т. та ін. (2017–2025). Генеральний регіонально анотований корпус української мови. Київ – Львів – Єна. <http://uacorpus.org/> (дата звернення: 10.04.2025).

Максименко О.О.

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри іноземних мов факультету фінансів Київського національного економічного університету імені Вадима Гетьмана

Редько С.П.

старший викладач кафедри філології та перекладу

Київського національного університету технологій та дизайну

ДО ПИТАННЯ МІЖКУЛЬТУРНОЇ СКЛАДОВОЇ СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА В УНІВЕРСИТЕТАХ ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ: ПРАКТИКА УНІВЕРСИТЕТУ САУТГЕМПТОНА

Глобалізованість комунікацій у сучасному світі вимагає від кожного їх учасника практично на усіх рівнях професійних кваліфікацій бути готовим до контактів. Університети, приймаючи виклики сьогодення, активно впроваджують різноманітні формати опанування іноземних мов. Окрім того окремої уваги заслуговують курси, що забезпечують підготовку до комунікації у глобалізованому світі. Університети Великої Британії, усвідомлюючи новітні виклики, активно працюють над підвищенням власної конкурентності через випередження та розширення можливостей для самовизначення студентів бакалаврського рівня. Беручи до уваги особливості діючих у країні ступенів (включають систему профілюючий-непрофілюючий, з відзнакою) та їхню структуру (з можливістю навчання чи роботи у країні або за кордоном) провідними підходами до організації навчання в Університеті Саутгемптона визнаються міждисциплінарний та індивідуалізація навчання студента. Якщо індивідуалізація втілюється через

«налаштування власного ступеня», вибірковість модулів, то міждисциплінарність поглиблює індивідуалізацію через вибіркові модулі поза межами профілюючого напрямку ступеня бакалавра. У цьому випадку вибіркові модулі з іноземних мов також є у переліку пропонованих. Метою міждисциплінарних модулів є розширення загальних знань та трансферних умінь. Особливості їх оцінювання враховують розподіл годин, специфіку опанування та реалізацію передбачених завдань. Вибірковий модуль «Міжкультурна комунікація в сучасному глобалізованому світі» доступний для вибору широкому переліку напрямів спеціалізації (2 семестр, 7,5 ЄКТС, загальна кількість годин 150, з них викладання 24, індивідуальне навчання 126).

Навчальний план модуля передбачає перелік питань, серед яких:

- що таке культура і як вона пов'язана зі спілкуванням і мовою;
- як міжкультурну компетентність і міжкультурну обізнаність можна розвинути на практиці та через рефлексію і діалог;
- які дослідження в цій галузі говорять нам про ефективні та проблемні практики міжкультурної комунікації;
- роль мови, зокрема англійської, у міжкультурній комунікації;
- як глобалізація поширює та реконтекстуалізує культурні значення та практики;
- наслідки Інтернету для міжкультурної комунікації та соціальної ідентифікації;
- роль і сфери стереотипів і проблеми, які їх супроводжують у все більш глобалізованому світі;
- фактори, що впливають на роботу та навчання в багатомовних та мультикультурних групах;
- відмінності між кроскультурною комунікацією, транскультурною комунікацією та міжкультурною комунікацією, і чому це має значення в обговоренні культури та комунікації;
- соціальна динаміка комунікації та представлення культури в засобах масової інформації (наприклад, мас-медіа, популярна культура та соціальні мережі).

Цілі та завдання модуля полягають у набутті переліку знань та навичок, а саме:

1. Предметні інтелектуальні та дослідницькі навички

- демонструвати розуміння культури та спілкування за допомогою різних форм спілкування (наприклад, розмовна та письмова);
- працювати та навчатися усвідомлено та ефективно в міжкультурних ситуаціях;
- розуміти, як звести до мінімуму непорозуміння та непорозуміння під час міжкультурної взаємодії;
- вирішувати практичні питання, пов'язані з культурою та спілкуванням з міжкультурною обізнаністю.

2. Знання та розуміння

- розвивати самосвідомість та обізнаність про інших, щоб зрозуміти вплив культурного походження та ідентичності на міжкультурне спілкування;
- міркувати над тим, як «культура» розуміється, інтерпретується та обговорюється в міжособистісних стосунках і в більш широких соціальних практиках;
- усвідомлювати, як можна адаптувати комунікативні взаємодії та керувати ними для покращення міжкультурної комунікації;
- демонструвати критичне усвідомлення, емпатію та міжкультурну обізнаність у вирішенні питань культури та спілкування;

3. Трансферні та загальні навички

- розробляти та підтримувати особисту бібліографію;
- презентувати ідеї про культуру та спілкування за допомогою різних форм спілкування (наприклад, розмовна та письмова);
- обирати та використовувати низку довідкових ресурсів;
- використовувати інформаційні технології належним чином під час презентації своєї роботи та взаємодії з модулем онлайн.

Навчальні методи охоплюють лекції, семінари, інтерактивні дискусії та завдання; традиційні та інноваційні форми роботи; наділення ступенем свободи та відповідальності. Виходячи з особливостей модуля, передбачено портфолійне оцінювання. Таким чином, міжкультурна складова у курсі на здобуття ступеня

бакалавра присутня не тільки при опануванні іноземних мов, а також представлена окремим вибіркоким модулем на основі міждисциплінарності та індивідуалізації навчання. Широкий тематичний перелік питань передбачає опанування теоретичного та практичного матеріалу, що дозволяє реалізувати передбачені цілі та завдання, розширюючи майбутні можливості студента у сучасному світі.

Риб'як Р.М.

магістрант факультету української та іноземної філології

Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка

Ступницька Г.І.

кандидат філологічних наук, доцент

Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка

ЖАНР АНГЛІЙСЬКОЇ НОВЕЛИ В ТЕОРЕТИЧНІЙ ПРОЕКЦІЇ

Анотація. Стаття присвячена розгляду жанру новели – одного з найпопулярніших видів малої прози. Розглянуто основні риси новелістичного жанру. Окреслено жанрові та стилеві інновації англійської новели. Зроблено спробу аналізу основних західних досліджень новели, вказано на найбільш об'єктивні з них. Наголошено на потребі напрацювання комплексного підходу до вивчення усіх визначальних аспектів досліджуваного літературного феномена.

Ключові слова: англійська література, жанр, новела.

Summary. The article deals with the genre of the short story – one of the most popular types of short prose. The main features of the short story genre are considered. The genre-and-style innovations of the English short story are outlined. An attempt is made to analyze the main scientific studies of the short story, and the most objective of them are indicated. The need to develop a comprehensive approach to studying all the defining aspects of this literary phenomenon is emphasized.

Key words: English literature, genre, short story.

Постановка проблеми. Новела – один із найпопулярніших жанрів у сучасній англійській літературі. Ця популярність обґрунтована цілою низкою причин: гнучкістю, лаконічністю, жанровою рухливістю, можливістю оперативного освоєння нових тем та художніх прийомів. Важливо також і те, що новела є доволі відкритим жанром, що надає їй великі можливості для експериментів із формою.

За спостереженнями літературознавців, новела завжди набирає особливої популярності на зламі епох. У ці періоди часто спостерігаються ситуації духовної кризи, коли відкидаються і руйнуються соціальні, ідеологічні та художні стереотипи, міфологеми, табу та кліше. Новела ж «виявляється чи не єдиним із прозових жанрів, що сміливо оголошує концепцію особистості, яка реалізується блискавично, але результативно» [3, с. 56]. Новела активніше, ніж інші жанри,