3. *Клоудова Й.* Влияние развития креативной экономики на экономически отсталые регионы / Й. Клоудова // Журнал новой экономической ассоциации. — 2010. — № 5. — С. 109-124. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: ftp://ftp.repec.org/opt/ReDIF/RePEc/.../2010-5-110-125r.pdf.

4. *Скиба М.* Креативні індустрії в Україні: вистояти, просвітити(ся). 2016. [Електронний ресурс] — Режим доступу: http://tyzhden.ua/Society/158758.

5. Культурний туризм як інструмент формування національної ідентичності [Електронний ресурс] — Режим доступу: http://old.niss.gov.ua/monitor/desember08/23.htm.

6. Міністр культури України Євген Нищук привітав учасників Першої всеукраїнської науково-практичної конференції для голів ОТГ та міських голів малих міст України, що відбулась у Тульчині [Електронний ресурс] — Режим доступу: http://decentralization.gov.ua/news/5796.

7. *Тютин Д. В.* Арт-конверсия российских территорий: творческие индустрии как фактор пространственного социально-экономического развития муниципальных образований / Д.В. Тютин// Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал), Modern Research of Social Problems. — 2013. — №4(24). [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.939.2242&rep=rep1&type=pdf

8. Стратегія розвитку культури Львова до 2025 р. [Електронний ресурс] — Режим доступу: www.city-institute.org/index.php/uk/stratehii/33-culture-strategy.

Якубенко Н. Т., к.і.н.,
доцент кафедри політичної історії
ДВНЗ «Київський національний економічний
університет імені Вадима Гетьмана»

ВИВЧЕННЯ АРХІТЕКТУРНОЇ СПАДЩИНИ ІТАЛІЇ У ПІДГОТОВЦІ СТУДЕНТІВ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ КАР'ЄРИ В ТУРИЗМІ

В список Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО в Італійській республіці зазначені 53 найменування.що складає 5 % від загальної кількості (1073 на 2017 р.) подібних об'єктів. 48 об'єктів включені до списку за культурними критеріями, причому 23 з

них визнанні шедеврами людського генія (критерій «і»)[1]. Найбільший інтерес у туристів викликають міста Рим, Флоренція, Венеція, Мілан. В цілому туризм під умовною назвою «міста мистецтва» є рушійним мотивом для іноземних гостей (80 % туристів). [4]

Враховуючи, що на Італію припадає 5,6 % світового туристичного ринку [2], а у 2017 році вона була на першому місці у ТОП-10 найпопулярніших напрямів для України [3], вивчення даного напрямку студентами, що навчаються за спеціальністю «Туризм» є безумовно актуальним.

В курсі «Історія всесвітньої культури» історії архітектури Італії приділяється значиме місце. В темі «Культура Стародавнього Риму» студенти ознайомлюються з давньоримською системою будівництва. Найбільш вражаючі досягнення давніх римлян можна побачити у будівництві громадських об'єктів (акведуки, громадські лазні, дороги, театри, будинки). Студентам пропонується підготувати на семінарські заняття презентацію про самі видатні споруди античної Італії: «Пестум — місто Великої Греції», «Колізей», «Пантеон», «Терми Форума (Помпеї)», «Вілла Адріана». В рамках практичних завдань, студенти складають туристичні маршрути, що охоплюють визначні пам'ятки Стародавнього Риму.

Перші християнські церкви в Римі були збудовані за вказівкою і на гроші Імператора Константина. На римському Форумі знаходяться руїни базиліки Максенція-Константина. Простий стиль базиліки поширився у Східній Римській імперії, а потім повернувся до Італії, але вже похмурі стіни приховували візантійську розкіш інтер'єрів. В Равенні можна побачити три християнські базиліки VI ст., що найбільш збереглися з усіх у країні.

Вивчаючи романський стиль в архітектурі, що переважав у західній Європі у X-XIII ст. (тема «Культура Середньовіччя»), потрібно відмітити, що в Італії він господарював недовго і не всюди. В самостійній роботі студенти мають відмітити Ломбардський стиль (собор XII ст. в Модені). В Римі романський стиль перетинається з античними традиціями. Приклад цього — монументальні базиліки з коринфськими колонами. Флоренція та Сієна принесли претензійність у зовнішній вигляд своїх споруд, облицювавши їх кольоровим мармуром. У Тоскані романська архітектура досягає свого апогею в

Пізі, де антична традиція чітко прослідковується у гармонічних, величних формах Собору (1064 р.), Баптистерія (1153 р.) і дзвіниці (1173) з її відомим нахилом. Студентам потрібно підготовити презентацію на семінарське заняття «Пізанська вежа», «Базиліка Сант-Амброджо (Мілан)», «Собор в Монреалі (Сицилія)». Виконуючі практичне завдання, вони складають маршрут «Дорогами романського мистецтва в Італії».

Войовничі середньовічні правителі будували фортеці по всій Італії; в архітектурі деяких з них присутні елементи місцевої традиції — ломбардської, візантійської або арабської. Найстійкіші споруди залишили по собі нормани, які зводили замки на півдні Італії. Восьмикутний замок Фрідріха Кастель-дель-Монте, апулейське диво 1240 р. — найвражаюча фортеця Італії. На іншому кінці країни в регіоні Валле-д'Аоста, у XIII ст. були збудовані десятки замків, що тримали під контролем альпійські доли.

В інших областях укріплені міста і, передусім відомі міста на пагорбах Тоскани і Умбрії, сприяли формуванню тенденцій громадської архітектури. Схожі на фортеці і міські ратуші (наприклад палаццо Веккіо у Флоренції), що були збудовані в той період. В плані індивідуальної роботи передбачений самостійний перегляд фільму «Палаццо Веккіо» з наступним написанням есе.

В Центральній та Північній Італії місцеві феодали, що постійно ворогували між собою, будували погрозливі вежі, висота яких вказувала на соціальний та матеріальний статус її хазяїна. Одна з тих, що достояли до наших днів — вежа Торре-делі-Азинеллі у Болонії, досягає 97 метрів.

У Північній Європі з XIII ст. на зміну романському стилю прийшов готичний. Французькі архітектори, використовуючи систему аркбутанів і стрільчастих арок, надавали будівлям легкості. Італія берегла вірність своїм античним корінням і не захоплювалась вертикаллю. [5] В Сієнському Соборі, який облицьований білим і зеленим мармуром, використовували лише окремі готичні елементи. У Венеції, де готичний стиль зіштовхнувся з візантійським і арабським впливом, архітектори до старих споруд добудовували фасади з елементами готичного стилю. Яскравий приклад — Палац дожів з протягнутими по фасаду арками на площі Святого Марка.

В плані індивідуальної роботи передбачений самостійний перегляд фільму «Палац дожів» з наступним написанням есе.

Тільки Мілан прийняв готику в її повному «палаючому» північному вираженні. Величезний кафедральний собор (duomo), будівництво якого почалось у 1385 р. (а закінчилося лише 400 років потому), має і високі арочні склепіння, і мережний кам'яний орнамент, і більше ста шпилів. Для більш поглибленого вивчення теми, студентам пропонуються реферати за темами: «Штрихи готики в Італії», «Неприступні замки Північної Італії», «Романське мистецтво в Італії», «Християнські базиліки Равенни».

Список літературних джерел

1. Список об'єктів ЮНЕСКО http://whc.unesco.org/en/list/
2. Туризм в Італії www.geograf.com.ua/italy/542-italy-tourism
3. https://fakty.ictv.ua/ua/lifestyle/podorozhi/20170922-top-10-krayin-kudy-bez-vizy-yidut-ukrayintsi/
4. http://www.visit-plus.com/ru/node/3603

Яценко К. М., студентка II курсу навчання,
Вартанян Г. В., доц. кафедри
економіки природокористування,
Одеський державний екологічний університет

СТРАТЕГІЯ РОЗВИТКУ СТАЛОГО ТУРИЗМУ НА ТЕРИТОРІЯХ ПЗФ В ТАТАРБУНАРСЬКОМУ РАЙОНІ ОДЕСЬКОЇ ОБЛАСТІ

Туристична галузь приморських регіонів України має достатній ресурсний потенціал для подальшого розвитку туризму та рекреації. У перспективі — суттєво збільшити обсяги туристичних потоків та рекреантів. Природно-рекреаційний потенціал Приморських регіонів України представлений морськими і лиманними пляжами, лікувальними властивостями клімату теплих морських узбереж, унікальними покладами лікувальних грязей, лиманної ропи, мінеральних вод, заповідними ландшафтами та урочищами. Одеська область має 180 км піщаних пляжів. Світову популярність отримав Куяльницький лиман (Одеська область), що позиціонується як унікальна природна лабораторія з цілющою ропою і муловими грязями. Куяльник є одним з най-