

## **ДО ПРОБЛЕМИ МОДЕРНІЗАЦІЇ КУРСІВ КЛАСИЧНИХ ДИСЦИПЛІН У ВИЩОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ**

Будь-який курс у сучасній вищій школі є лише сходинкою до справжнього опанування даної дисципліни, якого досягають випускники вищих навчальних закладів у процесі професійної діяльності. Ось чому в цьому курсі необхідно поєднувати два аспекти: загальноінтелектуальний та професійний.

Фактично, реалізувати цю вимогу можна під час виконання креативних завдань, що мають фаховий вектор. Не можна не визнати, що без оволодіння базовим курсом «Українська словесність» випускники навряд чи будуть спроможними реалізуватись як фахівці, оскільки без належної мовної підготовки вони не стануть адекватними учасниками професійного комунікативного процесу.

Для цього треба вводити не тільки нові, сучасні курси, а й модернізувати класичні, змінюючи при цьому не тільки обсяг курсу, але й тактику та стратегію підготовки майбутнього фахівця. Одним із шляхів такої модернізації може бути наближення навчального процесу до конкретних вимог майбутньої професійної діяльності студентів. І почати це можна вже з першого курсу.

Одним з варіантів творчих робіт є адрес-студія, яку традиційно використовують у професійній підготовці майбутніх режисерів та сценаристів. Адрес-студія — це своєрідний конкурс творчих можливостей студентів у професійній сфері, під час якого вони беруть участь у комплексі як обов'язкових, так і творчих робіт.

Так, при вивченні теми «Державна мова, її роль і функції у сучасній Україні» контроль знань студентів можна провести за такою схемою адрес-студії: 1) загальне анкетування, в якому включені загальні питання з теми, що дозволяє виявити позицію студентів, їх погляди на більш актуальні питання; 2) прицільне анкетування, в якому виділено найбільш болючі питання, зокрема рівень нормативності мови, суржик і т. ін.; 3) реферат-роздум на тему доцільності / недоцільності адміністративних заходів щодо держслужбовців, що не володіють державною мовою тощо. Після репрезентативних завдань пропонуємо виконати роботи, що ви-

магають не тільки загальномовних знань, але й володіння певними професійними навичками. Наприклад, для майбутніх юристів: 1) проаналізувати мовну ситуацію в конкретному регіоні та «Закон про мови в УРСР» (1989); з'ясувати, чому він не діє; написати свій варіант сучасного закону про мови; 2) запропонувати свій варіант концепції розвитку української мови в сучасній Україні. Наступний етап розвитку української мови в сучасній Україні; 3) написати сучасний варіант сюжету комедії М. Куліша «Мина Мазайло». Усі творчі завдання виконуються на одну тему, обговорюються й обирається найкраща робота.

Такі креативні завдання дозволяють, не відхиляючись від основної мети курсу «Українська словесність», підготувати грамотних, інтелектуально розвинутих економістів, зробити процес навчання не тільки цікавим, але й корисним для майбутніх випускників.

*Л. А. Колесніченко*, канд. псих. наук.  
кафедра педагогіки та психології КНЕУ,  
*Т. М. Ткачук*, старш. наук. співроб.  
лабораторії вікової психофізіології  
Інституту психології ім. Г. С. Костюка

## **РОЗВИТОК САМООЦІНКИ СТУДЕНТІВ У НАВЧАЛЬНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ**

Доволі часто викладачі ВНЗів, організовуючи навчально-виховну роботу з студентами, співвідносять їх навчальні успіхи переважно з розумовими здібностями, не беручи до уваги особливості самооцінки конкретного студента, його власні уявлення про характер та рівень реалізації своїх можливостей у різних навчальних ситуаціях. Між тим, від певних очікувань, установок, особливостей міжособистісного спілкування з батьками, викладачами, ровесниками залежить впевненість або невпевненість тих, хто навчається, у своїх силах, усвідомлення результату як успіху або неуспіху, відношення до зроблених помилок та ціла низка інших моментів навчальної діяльності, в яких виражаються вже не розумові здібності самі по собі, а особистісний фактор, який впливає на процес засвоєння знань.

На формування самооцінки студента значною мірою впливають також його індивідуальні особливості й те, наскільки для