

3. People do not teach for money or fame. People teach because they have a passion for their chosen subject and for passing on their knowledge to students. A passion for teaching is an important part of the teaching process.

Assessment

4. A good language teacher is not only skilled at creating assessments for her class, but she can also use those assessments to figure out how successful her teaching methods are.

Benefits

5. A good language teacher is going to be a benefit to her students because she will provide them with a path to knowledge. A teacher who is good at her job will guide a student toward the most comprehensive understanding of which he or she is capable.

References

1. AGARD, Fredrick B. and DUNKER, Harold B. An investigation of second-language teaching. Boston. Ginn and Company, 1999
2. Coleman, Algernon. The teaching of modern foreign languages in the United States. New York: McMillan, 2001
3. Wilson J. Making ends meet in the classroom: The attributes of the good language teacher. New York: McMillan. 2002

УДК 372.881.111.1(043)

Плотникова Елена Валериевна, ст. препод. кафедры английской филологии

БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРЕПОДАВАНИЯ В СИСТЕМЕ INTESOL. КОММУНИКАЦИЯ ИЛИ КОРРЕКЦИЯ

В данной статье излагаются размышления после прочтения текста лекций и рассматриваются основные принципы подходов к преподаванию английского языка как иностранного в рамках всемирной системы подготовки учителей английского языка INTESOL, а также и то, как несоблюдение данных принципов может повлиять на результаты обучения в рамках преобладающего в этой системе коммуникативного подхода.

Итак, главным принципом вышеназванной системы является успешность студентов, достичь которой удастся в случае соблюдения некоторых факторов, а именно, все студенты без исключения должны быть активно вовлечены в процесс изучения языка на уроке, чувствовать себя мотивированными и не слишком перегруженными домашним заданием. Существует много разнообразных подходов к изучению языка: структурный, понятийный, коммуникативный и т.д. В процессе обучения ни один из вышеназванных подходов не действует эффективно по одиночке, результативным является лишь комплексное их применение. Однако, процесс обучения делает успешным не только применяемый на практике метод или подход, включается также фактор психологического значения, фактор взаимоотношений преподавателя и студентов. Учитель, заинтересованный в успешности своих студентов, которые просто обязаны захотеть учиться, чувствовать свой прогресс и быть постоянно поощряемыми своим преподавателем, является центральной фигурой в процессе обучения. В системе TESOL большое внимание уделяется внутренним ощущениям процесса познания и овладения иностранным языком.

Так какими же методами и приемами можно увлечь студентов и сделать их заинтересованными в собственном успехе? Ответ лежит в личностном, индивидуальном подходе, в интересе учителя к увлечениям студентов, их проблемам и каждодневным заботам. Благодаря этому на уроке предлагаются актуальные и интересные темы для обсуждения, темы, касающиеся их интересов и жизненного опыта.

Ролевые игры, диалоги, актерские зарисовки, инсценировки рожают как исполнителей, так и слушателей, вовлекая в действие говорение и восприятие на слух как

виды речевой деятельности. Студенты выбирают комфортную для себя роль в предложенной ситуации, избавляясь от страха говорить на иностранном языке. Поддерживая студентов в их желании участвовать в различных видах упражнений на занятии, необходимо постоянно работать над укреплением их самооценки и уверенности в своих возможностях.

Поощряется использование реалистичного английского языка, примеры и ситуации из жизни должны быть использованы как можно чаще и в определенном контексте. Речь в аудиозаписях должна представлять различные диалекты и акценты англоговорящего населения, чтобы приучить учащихся к реальному жизненному языку, увести их от представления о существовании только правильного аудиторного английского языка.

Следующий принцип кроется в ответе на вопрос: как же поддержать высокий уровень интереса к уроку и уверенность студентов. В обязательном порядке предлагается постоянная вариативность заданий и тем для обсуждения при соблюдении основополагающего принципа работы преподавателей, принципа ограничения времени говорения учителя. Студенты научатся говорить на английском языке при условии говорения на нем в максимально возможном объеме в течении урока.

Замечательным подходом к руководству преподавателя речью учащихся является принятие даже полностью неправильных ответов. В данном случае оценивается не столько правильность, сколько даже самая слабая попытка высказать свой взгляд, свое мнение. Однако, существует целый ряд способов сказать, что ответ был неправильным, не лишая студента желания повторить свою попытку снова. Во время проверки письменных работ считается неправильным и отбивающим всякое желание учиться у студентов выдать работу, всю помеченную красными чернилами. Если в работе множество ошибок, рекомендуется не исправлять каждую ошибку, а только самые грубые из них. В таких случаях опять-таки оценивается старание и усилия студентов при выполнении письменного задания. Очень важно при этом знать, что студенты понимают исправления учителя. Для выполнения этой цели возможно использовать ряд условных обозначений однотипных ошибок, то есть выработать совместно или предложить свою систему обозначений-аббревиатур, что облегчит студентам труд работы над ошибками.

В процессе обучения студентов в ключе принципов системы INTESOL не рекомендуют использовать избыточное количество наглядных средств обучения. Считается, что при переизбытке они рассеивают внимание, перестают выполнять свою основную функцию – помогать студентам учиться, усваивать и отрабатывать языковой и речевой материал.

И, наконец, к вопросу о коррекции и коммуникации, между которыми необходимо выработать определенный баланс с целью эффективного общения студентов как с англоговорящими, так и с изучающими язык собеседниками. Преподаватель, однако, обязан показать, что была сделана ошибка, и если даже ее не исправлять, то не поощрять ее дальнейшее употребление. Ошибки, как известно, неизбежны, даже у самых продвинутых студентов, но если все время повторять, что была сделана ошибка, это может негативно повлиять на процесс коммуникации.

Технологии работы со студентами в аудитории чрезвычайно важны для качественного эффективного коммуникативного обучения, и найти удачное равновесие между достижением коммуникации и исправлением ошибок бывает весьма сложно. Принимая во внимание нижеизложенные положения, можно эффективно достигать коммуникативных целей на занятиях. Первое, коммуникация есть передача информации собеседнику. Второе, коммуникация это высказывание того, что нужно сказать самому собеседнику, а не того, что от него требуется сказать. Третье, коммуникация это высказанное правдивое и значимое, больше чем лингвистически корректное сообщение. Четвертое, коммуникация это производство настоящего жизненного языка, а не взятого из

учебника, и, наконец, пятое, коммуникация это то, что обращает внимание на содержание высказывания, а не на то, каким образом выражается говорящий.

Эти черты, выработанные и исследованные на протяжении последних десятилетий, ни в коей мере не исключают всех остальных традиционных постулатов методики преподавания английского языка, а наоборот, помогают правильно выработать систему коммуникативных упражнений с целью передачи неизвестной слушателю информации.

Литература

1. <http://www.tefl.net/teaching/>
2. <http://www.intesolinternational.com/>
3. <http://www.intesoltesoltraining.com/>

УДК 82.09 (045)

Рыбалка Ирина Сергеевна, к.филол.н.,ст. препод. кафедры английской филологии

КНИГА КАК СИМВОЛ В РОМАНЕ У. ЭКО «ИМЯ РОЗЫ»

Роман У. Эко «Имя Розы» открывает перед нашими глазами мир темных веков во всех его проявлениях: от мелких бытовых деталей (описание монастырской кухни и пищи монахов) до глобальных вопросов, связанных с понятиями истинности, веры, власти. Наличие авторского комментария («записки на полях 'Имени Розы'») в сочетании с глубокими знаниями автора средневековой философии и заявленным автором желанием показать «настоящие» Средневековье, поднимает закономерный вопрос о возможности сквозь призму текста этого романа ясно увидеть культуру средневековья и определить в нем роль книги как символа.

Главные герои романа «Имя Розы» пытаются разгадать серию загадочных убийств в аббатстве. Расследование приводит их к выводу, что причиной и мотивом совершения этих преступлений, так или иначе, является книга. Вильгельму Баскервильскому и его помощнику Адсону кажется, что только лишь одно название этой книги позволит им вычислить хитроумного убийцу. Книга является своеобразным ядром сюжета романа, что служит подтверждением особой, по мнению У. Эко, роли книги в жизни общества того времени.

Причиной всех бедствий, постигших тихое бенедиктинское аббатство где-то на северо-западе Италии, является желание слепого монаха Хорхе уберечь от еретической книги головы молодых послушников и монахов, которые готовы (в буквальном смысле) на все, чтобы прочитать недозволенный труд. Этой загадочной книгой оказывается вторая часть «Поэтики» Аристотеля, которая посвящена смеху. Смех, по мнению Хорхе, недозволителен во всех его проявлениях, так как развращает души, убивает стремление к высшему разуму. Таким образом, борьба за овладение Истиной, в центре которой оказывается текст, написанный, как минимум, за полторы тысячи лет до развернувшихся событий, приводит к смерти четырех человек.

Вильгельм, как носитель более прогрессивных идей, считает полезным орудием «истину» как некую абстрактную величину, в то время как, для его оппонента, таким орудием – без кавычек – становится материальный носитель истины = смысла – книга: «Я представил более сложное устройство. Отравленный шип или что-то в этом духе. Должен сказать, что твое решение – идеальное. Жертва отравляет себя сам. Именно в той мере, в какой она интересуется книгой» [3, с. 588]. Такое описание дает Вильгельм хитроумному устройству, погубившему нескольких монахов. Именно степень интереса к книге, сила желания читать – обуславливает «меру» отравления жертвы, то есть книга, как объект материальный, способна убить: чтение, как овладение запретной информацией, оказывается смертельным для персонажей романа. В таком свете становится ясно, что эта нить романа является метафоричной.